



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ
FUNDADA EM: 26/05/2015
CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

PLANO DE TRABALHO

1 – IDENTIFICAÇÃO DA AGREMIÇÃO CARNAVALESCA

Nome da Escola de Samba: G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ

CNPJ da Instituição: 23.402.343/0001-88

Nome do Responsável pela Escola: TADEU FREITAS MARINHO

CPF Responsável: 603.530.077-49

E-mail Responsável:

gresuniaodemarica@gmail.com

Telefone: 21 99655 6488

A Agremiação Carnavalesca possui cadastro na Secretaria de Turismo? SIM

Categoria da Escola de Samba: Escola do município de Maricá, que desfila pela SÉRIE OURO, no município do Rio de Janeiro.

2 – INTRODUÇÃO – MARCO INSTITUCIONAL

O MUNICÍPIO DE MARICÁ vem investindo significativamente em vários segmentos, buscando oferecer a sua população mais conforto, segurança, emprego e renda, educação, saúde e lazer. Em outras palavras, uma maior qualidade de vida para os maricaenses. Alguns fatores indicam o sucesso dessas ações, tais como o crescimento da sua população, como divulgado recentemente, pelo IBGE, com o resultado do Censo, em que apontou Maricá como a cidade com maior crescimento do estado.

No segmento do samba e do Carnaval, inúmeros foram os investimentos realizados, estimulando a vocação do povo de Maricá nesse segmento cultural, que por vários anos ficou sem oferecer recursos às Escolas de Samba.

O marco histórico para o recomeço e continuidade das tradições das Escolas de



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ

FUNDADA EM: 26/05/2015

CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

Samba de Maricá é a edição da Lei nº 2.781, de 12/12/2017, como Política central do Governo Municipal de ressurgir com os desfiles das Escolas de Samba. Nesta Lei foram consignadas subvenções para Escolas de Samba de Maricá que desfilam no município e para uma escola de Samba que desfile no Rio de Janeiro, neste caso o G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ.

Com a experiência do retorno das atividades das Escolas de Samba e a evolução social e jurídica natural da relação entre as Agremiações Carnavalescas e o Município, a Administração Municipal propôs a edição da Lei nº 3.090, de 15/12/2021, como atualização e revisão da Política central do atual Governo Municipal de incentivo, através da Subvenção Carnavalesca, aos desfiles das Escolas de Samba. Nesta lei foram mantidas as subvenções para 5 (cinco) Escolas de Samba do Grupo de Acesso, 5 (cinco) Escolas de Samba do Grupo de Especial e 1 (uma) Escola de Samba que Desfila no Município do Rio de Janeiro, conforme consta do Anexo I, daquela norma legal.

A fundamentação específica, da parceria que se pretende estabelecer, se encontra nos artigo 15, descrito abaixo, e no que estabelece, no § 2º do art. 18 "As subvenções destinadas às agremiações carnavalescas somente serão liberadas após aprovação de Projeto de Desfile Carnavalesco, pela Secretaria responsável pelos desfiles carnavalescos do Município de Maricá, juntamente com a Comissão Permanente de Carnaval", combinado com o § 3º, do art. 27, da lei 3.090/2021, 15/12/2021, que regula a concessão de subvenções para as Escolas de Samba realizarem os seus desfiles.

"Art. 15. O Carnaval Maricaense, com todas as manifestações populares que tradicionalmente o integram, constitui evento comunitário sob a gestão e apoio do Município.

Parágrafo único. Integram o Carnaval Maricaense, para efeito da presente Lei, todos os concursos, desfiles, bailes e festas populares de iniciativa da Prefeitura ou que dela obtenham oficialização, especialmente os seguintes:

I – o concurso de Rei Momo e da Rainha do Carnaval;



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ
FUNDADA EM: 26/05/2015
CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

- II – o baile oficial da cidade, com a designação de Baile da Cidade;
- III – o desfile oficial das escolas de samba, inclusive a apuração dos resultados da respectiva competição e o Desfile das Campeãs;
- IV – o desfile oficial das escolas de samba no “Carnaval Fora de Época”, inclusive a apuração dos resultados da respectiva competição e o Desfile das Campeãs;
- V – o “Dia Municipal do Samba – Cidadão do Samba de Maricá Mauro Alemão”, a ser celebrado no dia 15 de novembro de cada ano;
- VI – o desfile oficial dos clubes de frevo e os blocos carnavalescos;
- VII – o desfile oficial dos blocos de empolgação;
- VIII – o concurso oficial de coretos de bairros e subúrbios;
- IX – as bandas carnavalescas de rua.

3 – DO OBJETIVO GERAL DA PARCERIA

O objeto proposto será a “Participação do Desfile Oficial das Escolas de Samba do Rio de Janeiro, no Carnaval de 2024”, a ser realizada pelo Município do Rio de Janeiro, no dia **09 de fevereiro de 2024**.

4 – JUSTIFICATIVA

4.1. Da justificativa da parceria

O Carnaval no Município do Rio de Janeiro possui forte apelo popular, sendo um dos eventos que mais recebe atenção da população dos vários municípios da Região Metropolitana do Estado, na qual Maricá se encontra, além de Turistas de tantas outras regiões do país e de outros países. Os desfiles de Carnaval fazem parte das tradições culturais de Maricá, fator este que torna imprescindível que o Poder Público direcione



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ

FUNDADA EM: 26/05/2015

CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

políticas públicas e ações de fomento a esta dinâmica. E, sobretudo, considerando que os desfiles que acontecem na cidade do Rio de Janeiro representam a inserção da população de Maricá e a sua Escola de Samba na "nata" dos Desfiles Carnavalescos.

O G.R.E.S. União de Maricá é a única representante de Maricá nos Desfiles de Carnaval de maior representatividade do Estado e do País, onde desfila desde 2016, participando, dessa forma, da competição que permite, superando degrau a degrau, alcançar o topo dos Desfiles, que é o Grupo Especial do Carnaval do Rio de Janeiro.

4.2 – Histórico da Instituição

- **NOSSA HISTÓRIA:**

Fundada em 26 de maio de 2015, o grêmio recreativo escola de samba União de Maricá, nasceu com o propósito de recuperar, reestruturar e fortalecer a arte e cultura do carnaval da cidade de Maricá, outrora muito ativo. Além disso, a mesma passaria a ser a representatividade do carnaval maricaense nos palcos carnavalescos da cidade do Rio de Janeiro, com o objetivo maior de conseguir a sua apoteose no sambódromo da Marques de Sapucaí.

No ano de 2016 estreamos no carnaval do Rio de Janeiro, pelo grupo de acesso C, considerado a 4ª divisão dos desfiles cariocas, no palco Carnaval do Povo, na Estrada Intendente Magalhães, já conquistando um honroso 4º lugar, efetivando a nossa permanência no grupo até o carnaval de 2018, onde nos sagramos campeões, tendo, então, o direito de migrar ao grupo B (atual série prata), onde estamos atualmente e que significa o último degrau ao sonhado acesso à Sapucaí.

Sempre apresentando enredos culturais, seguimos trabalhando em prol dos nossos objetivos e do bem-estar sociocultural da nossa cidade.

- **NOSSA MISSÃO:**

Estarmos sempre ativos, em busca e em oferecimento de projetos, visando contrapartidas sociais das Escolas de Samba junto a cidade.



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ

FUNDADA EM: 26/05/2015

CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

Acreditamos que a "festa" (o desfile) é sim de suma importância artística, cultural e de fomento econômico para com a cidade. Porém, uma Escola de Samba pode – e deve – ser reconhecida como um instrumento de arte, cultura e cidadania.

Não desejamos ser uma Escola de Samba que existe apenas porque desfila e sim desfilarmos, sempre, porque existimos como um aparelho social formador e transformador, perante a sociedade.

- **NOSSAS CONQUISTAS:**

CAMPEÃ do carnaval LIESB (Grupo C/RJ – 2018);

1 Prêmio RADAR NITERÓI: Pelo desempenho no nosso primeiro desfile/2016

4 Prêmios SAMBA NA VEIA: Melhor enredo/2018, Melhor Intérprete/2018, Melhor Escola/2019, Melhor bateria/2022;

2 Prêmios REVISTA EXPLOÇÃO IN SAMBA: Melhor 1º Casal de MS & PB/2018; Melhor comissão de frente/2022;

1 Prêmio TROFÉU ESTRELA DE OURO: Melhor 1º Casal de MS & PB/2018;

1 Prêmio TROFÉU INTENDENTE MAGALHÃES: Homenagem especial pelo título/2018;

1 Prêmio A.V.G.E.S.R.J. (Associação da Velha Guarda das Escolas de Samba do RJ): Homenagem a Velha Guarda campeão do grupo C/2018;

1 Prêmio S.T.S. (Somos Todos Samba): Parabenizando pela conquista do carnaval 2018;

1 Prêmio BRILHO DA SÉRIE B (Site Carnavalesco / O Dia) - Melhor Conjunto de Fantasias e Alegorias/2019.

Menção honrosa do nosso enredo no livro/biografia: NELSON GONÇALVES - O REI DA BOEMIA /2019

5 PRÊMIOS MACHINE: Melhor Mestre de Bateria/2020, Melhor Escola, Melhor primeiro casal de MS & PB, Melhores intérpretes, Revelação (Mestre de



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ

FUNDADA EM: 26/05/2015

CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

bateria)/2022;

4 Prêmios SAMBA DE CONCEITO – Melhor Escola, Melhor Harmonia, Melhor comissão de frente e Ala mais empolgada/2022;

1 Prêmio ESTRELAS DE INTENDENTE – Melhor conjunto alegórico/2022

Campeã do Primeiro Dia de Desfiles da Série Prata e Vice-campeã Geral.

5 – DOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS

O presente Plano de Trabalho (Plano de Desfile de Carnaval) visa atender às exigências da Lei nº 3.090, de 15/12/2021, que ao instituir e regular a concessão da subvenção para a Escola de Samba realizar os seus desfiles, estabelece, no § 2º do art. 18 ***“As subvenções destinadas às agremiações carnavalescas somente serão liberadas após aprovação de Projeto de Desfile Carnavalesco, pela Secretaria responsável pelos desfiles carnavalescos do Município de Maricá, juntamente com a Comissão Permanente de Carnaval”***, combinado com o § 3º, do art. 27.

Já o inciso II do art. 20 do mesmo diploma legal conceitua: **Plano de Trabalho: documento vinculado ao Projeto de Desfile Carnavalesco, de caráter programático, em que se demonstre a forma como as Agremiações Carnavalescas apresentarão o seu desfile, detalhando cada elemento deste, tais como fantasias, alegorias, decoração de carros alegóricos, participação de mestre salas, porta-bandeiras, sambistas e outros específicos à apresentação da Escola.**

E, no art. 27 estabelece quais documentos a Agremiação Carnavalesca deverá apresentar para concessão da subvenção e entre alguns, no inciso XVIII, consta o Plano de Trabalho. Já no § 3º deste dispositivo legal consta que o Plano de Trabalho apresentado deverá estar compatível com o Projeto de Desfile aprovado pela Comissão Permanente de Carnaval.

Por fim, o Plano de Trabalho que apresentamos tem por objetivo a concessão de subvenção para a realização do Desfile da G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ durante o Carnaval do Município do Rio de Janeiro no ano 2023, na Série Prata, organizado pela



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ

FUNDADA EM: 26/05/2015

CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

Superliga Carnavalesca do Brasil, realizado na Passarela do Samba da Estrada Intendente Magalhães.

O propósito a ser alcançado por esse Plano de Trabalho será o de permitir ao segmento da população de Maricá apaixonada pelo samba e pelo Carnaval, que representa uma parcela bem significativa da nossa gente, criar o sentimento de pertencimento e a satisfação de ter uma Agremiação Carnavalesca do Município participando do maior evento de Carnaval do mundo.

O Carnaval no Município do Rio de Janeiro possui forte apelo popular, sendo um dos eventos que mais recebe atenção da população dos vários municípios da Região Metropolitana do Estado, na qual Maricá se encontra, além de atrair turistas de tantas outras regiões do país e do mundo. Os desfiles de Carnaval fazem parte das tradições culturais de Maricá e a participação dos desfiles que acontecem na cidade do Rio de Janeiro representa a inserção da população de Maricá e a sua Escola de Samba na "nata" dos Desfiles Carnavalescos, representa o ponto alto dessa expressão cultural.

A fundação do G.R.E.S. União de Maricá aconteceu em decorrência do anseio da população carnavalesca da cidade de projetar a cidade de Maricá na elite do Carnaval e dos Desfiles das Escolas de Samba e alcançar o grande anseio dos apaixonados foliões de Maricá: participar dos Desfiles da Marques de Sapucaí, de tal forma que em pouco tempo de existência, a escola já havia conseguido ingressar nos desfiles dos grupos de acesso à elite do Carnaval carioca. No ano de 2016 estreou no carnaval do Rio de Janeiro, pelo grupo de acesso C, considerado a 4ª divisão dos desfiles cariocas, no palco Carnaval do Povo, na Estrada Intendente Magalhães.

Assim, gradativamente, a "União de Maricá" veio progredindo na escala dos desfiles, ao ponto de que hoje existe a real possibilidade de alcançar o grupo que desfila na Marquês de Sapucaí. Nesse contexto, o G.R.E.S União de Maricá vem desempenhando brilhantemente este papel, congregando os diversos grupos carnavalescos do município dentro de um sentimento único, em busca do tão almejado sonho de acesso aos desfiles de carnaval da Passarela do Samba do Rio de Janeiro, o SAMBÓDROMO, na rua Marques de Sapucaí, feito conseguido nos desfiles



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ
FUNDADA EM: 26/05/2015
CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

de 2023, com o acesso à Série Ouro.

A par de se reconhecer que os Desfiles de Escolas de Samba ocorrem na forma de uma competição, onde se avaliam vários quesitos que podem e devem influenciar o resultado final a ser alcançado e quando uma performance individual pode resultar em uma nota alta ou baixa, que pode representar uma boa colocação para a Escola ou uma colocação ruim.

De qualquer forma, o cenário atual, em que o G.R.E.S. União de Maricá participa dos desfiles da Série Ouro, que é o de acesso à participação dos desfiles do Grupo Especial, que ocorre na Marquês de Sapucaí, representa que a comunidade carnavalesca de Maricá está a um passo de ter alcançado um dos seus grandes anseios: participar dos Desfiles elite do Carnaval do Brasil. Razão pela qual entende ser necessário o significativo apoio do Poder Público para que esse sonho seja alcançado.

O que se pretende, objetivamente, é construir as condições necessárias que permitam à Escola de Samba em participar dos desfiles, com reais condições de sucesso. Sabendo-se que os desfiles da Série Ouro contam com a participação de **16 (dezesseis)** Escolas de Samba, divididos em dois dias de desfiles, que acontecerão nos dias **09 e 10 de fevereiro**, com **8 (oito) escolas** desfilando em cada dia, com as duas mais bem colocadas na classificação geral conquistando o direito de participar dos desfiles do Grupo Especial, na Marquês de Sapucaí.

Assim, a grande meta da Escola de Samba é conseguir a vaga para ingressar na elite do Carnaval brasileiro e poder participar dos desfiles do Grupo Especial da Marquês de Sapucaí em 2025.

6 – PROJETO DE DESFILE

A Execução da parceria se dará com a apresentação do Desfile de Carnaval, a ser realizado no dia **09/02/2024**. E se organizará da seguinte forma:



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ
FUNDADA EM: 26/05/2015
CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

6.1- Título do Enredo e sua descrição detalhada

O Grêmio Recreativo Escola de Samba União de Maricá apresenta como o seu enredo para o carnaval 2023: **O ESPERANÇAR DO POETA.**

Sinopse

Em 2024, o Grêmio Recreativo Escola de Samba União de Maricá apresenta o enredo "O Esperançar do Poeta", um manifesto em homenagem ao papel social, cultural e humanitário presente no ofício do compositor. Pois reside na caneta do compositor os sonhos mais puros e imaculados desse povo que mesmo de frente ao que há de mais perverso e desesperador na nossa sociedade, se permite querer, sonhar e construir mais.

Pois a música nos leva além da Esperança. Ela nos traz a possibilidade de "Esperançar".

Paulo Freire, grande educador brasileiro, uma vez escreveu sobre a Pedagogia da Esperança, onde dizia:

"É preciso ter esperança, mas ter esperança do verbo esperançar; porque tem gente que tem esperança do verbo esperar. E esperança do verbo esperar não é esperança, é espera". Esperançar é a capacidade de olhar e reagir àquilo que parece não ter saída. Por isso, é muito diferente de esperar; temos mesmo é de esperançar. Esperançar é ser capaz de buscar o que é viável para fazer o inédito. Esperançar significa acreditar no que parecer ser impossível.

E assim sendo, o que é o sonho do compositor senão o ato de "Esperançar"? Nós, sambistas, recriamos nossos mundos há um bom tempo enquanto construímos o que hoje este país chama de identidade, mas nega como cultura. Músicas, enredos, toadas, cortejos que são o reflexo mais verdadeiro desse processo. Esperançar é um movimento de existência, que elege seus próprios valores e saberes a partir da realidade que vivem. E ao colocar tinta em suas canetas, e melodia em suas palavras, nossos compositores são capazes de nos fazer enxergar além.



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ

FUNDADA EM: 26/05/2015

CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

Transformar a tampa da marmitta em pandeiro, e fazer o trem lotado se tornar um palco musical. É a capacidade de afastar a depressão nas cordas de um violão, e mesmo tendo que superar a desordem do coração, conseguir superar a desilusão. Pois não é vergonha entender que muitas vezes, a desilusão quase é capaz de nos pegar. Mas nós somos malandros, daquele tipo que balançam, mas não caem. Afinal de contas, aprendemos a festejar desde cedo, no barraco do Nego João, e a prosperar mesmo a pouco leite e pouco pão.

Fora dos conceitos dos livros, mergulhando nas vivências do mundo, nossos professores da esperança, os compositores, estão produzindo pensamentos, são cronistas da antropologia, do movimento social e cultural. São os mestres que nos trazem possibilidades de outros mundos a serem sonhados, sem esquecer este em que vivemos. O samba é terapia popular, seu preto tem orgulho de você.

Homenageando este movimento, convidamos todos os compositores a um bate papo com um dos mais importantes compositores da nossa história, Guará. O artista que compôs nos anos 80 grandes sucessos que refletiam a vida do negro sambista, suburbano e favelado, sempre o levando a uma reflexão, mas principalmente trazendo orgulho e a possibilidade de sonhar. Para Guará, sempre havia uma possibilidade de sobreviver. A inspiração vem de longe. Guará sabia, seus pares sabem, nós sabemos.

Existe a luta para quem quiser lutar

Luta na caneta. Na voz. Na corda. Na palma da mão. Nos atabaques, pandeiros, violas, ganzás e tamborins. Luta nas ferramentas que sempre utilizamos para poder enxergar mais.

O samba nos faz enxergar mais, querer mais e não aceitar menos. E Esperançar na nossa batalha de cada dia.

Vamos fazer um samba com Guará?

1º Setor

A música é a suspensão do tempo, do nosso tempo. Entramos no mundo do compositor e descobrimos a mágica que é sentir a possibilidade de viver uma outra realidade.



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ
FUNDADA EM: 26/05/2015
CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

Esperançar é a busca em tornar possíveis esses sonhos.

A inspiração é a própria vida, o cotidiano, a realidade. O resultado é a pele arrepiada, o coração batendo mais forte, o suor escorrendo e o nó na garganta.

2º Setor

A desilusão, talvez, seja a maior parceira de composições de sambas. As dificuldades da vida e a pouca assistência hereditária são as grandes causadoras dos pesadelos desta população. Mas há quem veja na música a fuga dos ais em forma denúncia e alerta.

3º Setor

A cultura afro-brasileira é a consequência de constantes tentativas de sobrevivência em um país que insiste em negar cidadania a estas populações marginalizadas. São nestas manifestações culturais que o sonho em se tornar rei, como símbolo de participação de poder e possibilidade de transformação, se aflora e se materializa. E os sambas? O que nos traduzem os compositores destes sambas quando extrapolam os limites do desfile e promovem uma real mudança em nossa imaginação?

4º Setor

Pensar no futuro, para estas populações, está atrelado à religiosidade e a busca pela salvação. Quem salvar? O desapontamento com o presente não é motivo para deixar de sonhar com um futuro melhor - Esperançar.

Para a realidade em que vivemos, a súplica pela misericórdia divina, para a realidade que sonhamos, buscar condições e lutar por uma sociedade mais justa e que não permita que seus filhos sejam então, um "problema social". Que possa nascer um novo líder, que venha da pobreza, mas cante sambas de esperança.



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ
FUNDADA EM: 26/05/2015
CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

6.2 – Organização do desfile

O G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ desenvolverá seu Enredo da seguinte forma:

Apresentação em desfile, dividido em 4 setores, constituídos por:

COMISSÃO DE FRENTE;

2 CASAIS DE MESTRES-SALAS E PORTA-BANDEIRAS;

5 ALEGORIAS;

19 ALAS.

REPRESENTADOS DA SEGUINTE FORMA:

ALAS

Ala 01 – Súplica

Vem a mim, oh, música Vem no ar

Ouve de onde estás a minha súplica

Que eu bem sei talvez não seja a única

Composição: João Nogueira e Paulo César Pinheiro

A composição “Súplica” nos inspira a iniciar o desfile com um clamor à música. Como uma procissão, clamamos aos santos poetas que ouçam as necessidades do povo e transformem em música para ser cantada e entoada pelas multidões.



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ
FUNDADA EM: 26/05/2015
CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

Ala 02 – E eles verão a Deus!

Oh! Divina inspiração

Que iluminou a imaginação

Dos que eternizaram Momentos de grande valor

Composição: Ambrosio / Mazinho / Renatinho.

Ainda em nossa procissão, com “E eles verão a Deus!” clamamos pela inspiração divina. Com fé em nossos protetores e guias, alcançamos a elevação para traduzir a imaginação em canção.

Ala 03 – Castelo de Um Quarto só.

Vida dolorida para lá de sofrida.

Para encher a barriga é preciso suar.

Composição: Vini Santa Fé.

As composições do samba sempre trazem para a música os traços da realidade do povo. “Castelo de um quarto só” traz consigo um alerta sobre as dificuldades da vida, e encher a barriga não é tão fácil nesse Brasil.

Ala 04 – Jornal da Morte.

Cada página é um grito

Um homem caiu no mangue

Só falta alguém espremer o jornal



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ
FUNDADA EM: 26/05/2015
CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

Pra sair sangue, sangue, sangue

Composição: Miguel Gustavo.

A violência é uma realidade que se debruça sobre a vida da população, principalmente nos subúrbios e nos morros. A cada dia, mais e mais notícias pintam as páginas do "Jornal da Morte" de vermelho, a ponto de sair sangue.

Ala 05 – Pega Eu

É só uma cadeira quebrada

Um jornal que é meu colchão

Eu tenho uma panela de barro

E dois tijolos como um fogão

Composição: Criôlo Doido.

Em "Pega Eu", somos levados a pensar na falta de estrutura que toma favelas e subúrbios da nossa cidade. Há tão pouco para estruturar a própria casa, que até mesmo o ladrão passou mal ao ver a situação.

Ala 06 – Problema Social

Hoje eu seria alguém

Seria eu um intelectual

Mas como não tive chance

De ter estudado em colégio legal



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ
FUNDADA EM: 26/05/2015
CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

Composição: Guará e Fernandinho

A questão educacional se tornou um "Problema Social". Cada vez que uma criança não consegue terminar os estudos, é uma falha da nossa sociedade que precisa ser corrigida. Que todos possam estudar em um colégio legal, e serem também intelectuais.

Ala 07 – Pedreiro Waldemar

De Madrugada toma o trem da circular

Faz tanta casa e não tem casa pra morar

Composição: Roberto Martins e Wilson Batista

Quais as condições de trabalho que conhecemos hoje, e quais delas se apresentam para o povo? "Pedreiro Waldemar" nos leva a refletir não somente sobre as condições de trabalho, mas sobre o acesso que temos ao que fazemos como ofício.

Ala 08 – Sonho de um Sonho

Sonhei

Que estava sonhando um sonho sonhado

O sonho de um sonho Magnetizado

Composição: Martinho da Vila



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ

FUNDADA EM: 26/05/2015

CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

Os sambas de enredo se apresentam como construções para extrapolarmos a realidade e vestirmos a fantasia. E que maneira melhor de começar do que se debruçar sobre o sonhar? “Sonho de um Sonho” nos leva a sonhar e imaginar um mundo melhor e mais justo.

Ala 09 – Festa para um Rei Negro

E fogueira pra queimar

Nosso rei veio de longe

Pra poder nos visitar

Que beleza a nobreza que visita o gongá

Composição: Zuzuca

Na nossa folia, preto é Rei. Nossa nobreza veio de longe e se faz realeza na magia do nosso carnaval. “Festa para um Rei Negro” é mais do que um enredo, é uma filosofia.

Ala 10 – Heróis da Liberdade

Já raiou a liberdade

A liberdade já raiou

Esta brisa que a juventude afaga

Esta chama que o ódio não apaga

Composição: Mano Décio, Manoel Ferreira e Silas De Oliveira



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ
FUNDADA EM: 26/05/2015
CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

Saudar nossos "Heróis da Liberdade" é um compromisso permanente. Rechaçando os grilhões, festejamos a liberdade em sua plenitude e a garantia de direitos, sem esquecer que a luta é constante.

Ala 11 – 33 - Destino Dom Pedro

Vamos sublimar em poesia

A razão do dia a dia

Pra ganhar o pão

Acordar de manhã cedo

Caminhar pra estação

Pra chegar lá em D. Pedro

A tempo de bater cartão

Composição: Guará e Jorginho das Rosas

Parte da beleza do ofício do compositor está na capacidade de traduzir em poesia o cotidiano.

Mesmo frente a condições ruins e uma vida dura, sublimar em poesia é possível, pois é o dom que lhes acompanha. Com **"33 - Destino Dom Pedro"** batucamos na marmitta e não vemos o tempo passar.

Ala 12 – Sonhar não custa nada, ou quase nada.

Não custa nada sonhar

Viajar nos braços do infinito

Onde tudo é mais bonito



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ

FUNDADA EM: 26/05/2015

CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

Nesse mundo de ilusão

Composição: Dico da Viola, Moleque Silveira e Paulinho Mocidade

Nos permitir sonhar é uma dádiva. ***“Sonhar não custa nada, ou quase nada”*** nos faz refletir que se desligar da realidade e construir um mundo nos sonhos não é fraqueza. É projetar a realidade que queremos.

Ala 13 – Capitães do Asfalto

Não teve sorte

Seu berço não foi de ouro

Seu pai não teve tesouro

Composição: Izaías De Paula, Jorge Moreira e Manuelzinho Poeta.

É necessário também refletir sobre a sociedade que temos em mãos. ***“Capitães do Asfalto”*** nos lembra das crianças, e como é necessário sonhar e construir um mundo melhor por elas. Elas são o futuro.

Ala 14 – 100 anos de liberdade. Realidade ou ilusão?

Pergunte ao criador

Quem pintou esta aquarela

Livre do açoite da senzala

Preso na miséria da favela



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ
FUNDADA EM: 26/05/2015
CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

Composição: Jurandir, Alvinho e Hélio Turco

Não devemos esquecer jamais de quem derramou sangue e construiu as bases do nosso país. Vencer a miséria é vencer os grilhões. **"100 de Liberdade. Realidade ou Ilusão?"** não pode mais ser uma pergunta.

Ala 15 – Ogum

Eu canto pra Ogum

Um guerreiro valente que cuida da gente que sofre demais

Ele vem de Aruanda ele vence demanda de gente que faz

Cavaleiro do céu escudeiro fiel mensageiro da paz

Composição: Marquinhos PQQ e Claudemir.

Ogunhê. Salve Jorge! Saudamos nossos protetores, nossos orixás e guias, e agradecemos pela proteção nas batalhas diárias e que nos abençoem pelas tantas batalhas que hão de vir. **"Ogum"** nos lembra de nos fortalecer na fé, para enfrentar a batalha para construir o mundo que sonhamos.

Ala 16 – Oyá

Não haveria motivos pra gente desanimar

Se houvesse remédio pra gente remediar

Já vai longe a procura da cura que vai chegar

Composição: Carica e Prateado



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ

FUNDADA EM: 26/05/2015

CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

A batalha é árdua e longa, mas não podemos desanimar. Fazemos nossa oração para "Oyá", e seguimos com nossa fé, na esperança de que possamos mover as montanhas, pois não há obstáculo para a nossa força.

Ala 17 – Força, Fé e Raiz

Axé, Axé

Chega de pranto

Meu bem abre o peito e vem cantar

Quem sofre tanto

Também tem direito de debochar, axé

Composição: Arlindo Cruz e Sereno

A fé nos guia para vencer nossos percalços, mas não somente através da resiliência, da força bruta. A delicadeza, o riso, o canto, o deboche também são armas para que nosso espírito não esmoreça. **"Força, Fé e Raiz."** E assim seguimos.

Ala 18 – O sonho não se acabou

A chama não se apagou

Nem se apagará

És luz de eterno fulgor, Candeia

O tempo que o Samba viver

O sonho não vai se acabar



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ
FUNDADA EM: 26/05/2015
CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

Composição: Luiz Carlos da Vila

A chama do samba precisa e sempre arderá forte, e jamais se apagará. Enquanto o samba estiver vivo podemos ter certeza que "O sonho não se acabou". É com a força do sonhar e a inspiração do samba, que transformaremos o mundo.

Ala 19 – Zé do Caroço

Está nascendo um novo líder Popular

No morro do Pau da Bandeira

Composição: Leci Brandão

A nossa fé e nossa esperança de dias melhores também mora na construção das nossas jovens lideranças. É a partir de nossas lideranças populares que conseguiremos propulsionar nossa sociedade para uma vida melhor. "**Zé do Caroço**" faz o alerta: Está nascendo um novo líder.

Descrição das Alegorias

Comissão de Frente (tripé)

O tripé serve como base para cenograficamente representar o enredo a serviço da comissão de frente, simbolizando o enredo sobre os compositores de maneira lúdica.

Alegoria 01 – Rapsódia de Saudade (tripé)

"Canto, faço do samba a minha prece

Sinto que a musa me aquece



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ

FUNDADA EM: 26/05/2015

CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

Com o manto da inspiração

Ao transportar-me pelas asas da poesia ao som de lindas melodias

Que vão fundo no meu coração”

Composição: Toco

O tripé de abertura simboliza o momento de inspiração do compositor e a transformação imaginária do seu redor.

Alegoria 02 – Sublimando em Poesia

A Alegoria simboliza o espaço de vivência do compositor e liricamente recria estes espaços como a suspensão aos céus. Revisitar a representação da favela como um lugar que é visto, pelos poetas, como locais de luxo, sonhos e possibilidades.

Alegoria 03 – Gaiolas (tripé)

A Alegoria simboliza metaforicamente com as antigas gaiolas de passarinhos, as prisões em que a população marginalizada se encontra sem o poder da liberdade cidadã.

Alegoria 04 – E aquela gente de cor com a imponência de um rei vai pisar na passarela

A Alegoria traz o simbolismo de como o carnaval - especificamente a escola de samba - é um mecanismo que a população negra criou para sua autovalorização, e como os poetas em seus sambas de enredo extrapolam o limite dos temas e inserem mensagens de esperança para quem os ouve.



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ
FUNDADA EM: 26/05/2015
CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

Alegoria 05 – Singelo Menestrel

A Alegoria traz a imagem de um andor que se mistura a de uma vitrola. Esse delírio justifica a esperança em dias melhores para as gerações futuras que são cantadas nas músicas desses compositores/poetas. Estes artistas da música são grandes responsáveis por não deixarem seus ouvintes perderem a esperança em dias melhores e acreditarem que o grande valor está na geração futura.

Casais de Mestre-Sala e Porta-Bandeira

Primeiro Casal de Mestre-Sala e Porta-Bandeira

Simboliza a Lua e o Poeta. Ela simbolizando a musa inspiradora e ele o compositor

Segundo Casal de Mestre-Sala e Porta-Bandeira

Simboliza a Fé depositada em músicas compostas pelos poetas. Músicas que depositam na fé religiosa a esperança em um futuro melhor.

7 – REALIDADE E METAS

7.1 – Da Realidade

O que se busca alcançar, primeiramente, será permitir que a Escola de Samba mantenha as suas atividades normais, com as séries de ações inerentes à preparação do desfile, como escolha de samba de enredo, ensaios e eventos em geral, em que, também, mobilizando as suas comunidades à participarem das atividades regulares.

Por fim, realizar a apresentação da Escola de Samba no nível de excelência e qualidade, a fim de participar da Série Ouro, no carnaval de 2024, com reais chances de disputa, que permita o acesso ao Grupo Especial, que é a elite das Escolas de Samba dos desfiles realizados no município do Rio de Janeiro.

Não se pode ignorar que o maior avaliador das apresentações das Escolas de Samba será o julgamento feito por jurados técnicos, com expertise nesse campo, além do



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ
FUNDADA EM: 26/05/2015
CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

próprio público e mídia especializada que assistirá a apresentação da Escola.

Com isso, reconhecemos que nutrimos expectativas extremamente elevadas, mas queremos, pelo menos, caso não consigamos lograr êxito no nosso sonho, que, pelo menos, permaneçamos na Série Ouro, para que continuemos com a possibilidade de almejar o nosso grande objetivo em desfiles futuros.

7.2 – Das Metas

7.2.1 – Meta I – ENVOLVIMENTO DA COMUNIDADE.

Nesta Meta, o que se buscará será a maior participação possível da população de Maricá, em especial a comunidade do Samba, nas atividades da Escola de Samba, em especial nos ensaios e apresentações.

Quanto mais envolvida estiver a nossa comunidade, mais chances teremos de realizar um grande desfile e nos colocarmos decisivamente na disputa do Campeonato da Série Ouro e, por consequência, o acesso ao Grupo Especial.

A aferição do cumprimento desta meta se dará através de fotos dos eventos e reportagens, em que se demonstre a participação da comunidade neles.

atividade o objetivo será a confecção das diversas fantasias descritas no item 6.2. DA ORGANIZAÇÃO DO DESFILE, com a aquisição do material necessário e/ou contratação do ateliê para a produção destas, com emprego de recursos financeiros, tanto disponibilizado pelo Poder Público Municipal quanto de fontes diretas da própria entidade.

Do total de fantasias, pelo menos 40% (quarenta por cento) será destinado à moradores de Maricá que desfilem na Escola.

7.2.2 – Meta II – PARTICIPAÇÃO DA POPULAÇÃO NO DESFILE.



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ

FUNDADA EM: 26/05/2015

CNPJ: 23.402.343/0001-88

Processo nº	
Data do Início	
Folha	
Rubrica	

Nesta Meta, o que se buscará será a maior participação possível da população de Maricá, em especial a comunidade do Samba, no desfile da Escola de Samba.

A aferição dessa Meta se dará mediante a comprovação da confecção das diversas fantasias descritas no item 6.2. DA ORGANIZAÇÃO DO DESFILE, com a aquisição do material necessário e/ou contratação do ateliê para a produção destas, com emprego de recursos financeiros, tanto disponibilizado pelo Poder Público Municipal quanto de fontes diretas da própria entidade.

E, esta comprovação será feita mediante relação nominal das pessoas que receberam as fantasias para desfilarem, em que conste, também, o RG, o endereço com o CEP e a respectiva assinatura delas.

8 – DO VALOR E DO CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

O valor desse Plano de Trabalho é de R\$ 8.000.000,00 (oito milhões de reais). E, o repasse dos recursos será efetuado em **parcela única, sem Cronograma de Desembolso**.

Entretanto, serão apresentadas, em **até 90 (noventa) dias** do recebimento da Subvenção, o **primeiro** detalhamento do Plano de Trabalho e a respectiva Prestação de Contas dos Recursos Financeiros utilizados no período, e, em **até 180 (cento e oitenta) dias** do recebimento da Subvenção, o **segundo** detalhamento do Plano de Trabalho e a respectiva Prestação de Contas dos Recursos Financeiros utilizados no período. E, até o dia **31/03/2024**, a Prestação de Contas Final dos Recursos recebidos na forma de Subvenção. Em todas as etapas descritas anteriormente serão observados os princípios da boa gestão dos recursos públicos, incluindo a devida demonstração da **"vantajosidade"**.


TADEU FREITAS MARINHO
PRESIDENTE EXECUTIVO



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ

FUNDADA EM: 26/05/2015

CNPJ: 23.402.343/0001-88

PLANO DE TRABALHO

Carnaval de 2024

QUADRO DEMONSTRATIVO DE DESPESAS

COMISSÃO DE FRENTE

DESCRIÇÃO	VALOR
BAILARINOS	30.000,00
CONFECÇÃO DE FANTASIA	100.000,00
CALÇADO	2.000,00
MAQUIAGEM	18.000,00
ALEGORIA ADEREÇO	20.000,00
ALEGORIA SERRALHERIA	20.000,00
ALEGORIA ILUMINAÇÃO	25.000,00
TECNOLOGIA	80.000,00
ENSAIOS	40.000,00
VALOR TOTAL	

CASAL DE MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA

DESCRIÇÃO	VALOR
COREOGRAFA	22.000,00
CONFECÇÃO DE FANTASIA 1 E 2 CASAL	80.000,00
MATERIAL DA FANTASIA	160.000,00
CALÇADO	2.000,00
MAQUIAGEM	2.000,00
BANDEIRA	2.000,00
ROUPA DE ENSAIOS	10.000,00
VALOR TOTAL	

FANTASIAS

DESCRIÇÃO	VALOR
PROTOTIPO	150.000,00
MÃO DE OBRA E MATERIAL	
PLUMAS NATURAIS	150.000,00
PENAS ARTIFICIAIS	200.000,00
FANTASIA PRODUÇÃO	
COLA, ESCULTOR ESPUMA, TECIDOS, AVIAMENTOS, DECORAÇÃO, CALÇADOS, PLACA, CORTADOR, ARAME, VIME E ATELIERS	2.000.000,00
VALOR TOTAL	

COMPOSIÇÕES

DESCRIÇÃO	VALOR
PROTOTIPO	50.000,00



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ

FUNDADA EM: 26/05/2015

CNPJ: 23.402.343/0001-88

PRODUÇÃO	
COLA, ESCULTOR ESPUMA, TECIDOS, AVIAMENTOS, DECORAÇÃO, CALÇADOS, PLACA, CORTADOR, ARAME, VIME E ATELIERS	200.000,00
VALOR TOTAL	

ALEGORIAS	
DESCRIÇÃO	VALOR
MECANICA/BORRACHEIRO	100.000,00
MOTORISTAS E GUIA	40.000,00
FERRO MAO DE OBRA	180.000,00
FERRO MATERIAL	230.000,00
MARCENARIA MAO DE OBRA	120.000,00
MARCENARIA MATERIAL	110.000,00
FIBRA MAO DE OBRA	100.000,00
FIBRA MATERIAL	150.000,00
ESCULTURA DE ESPUMA MAO DE OBRA	30.000,00
ESCULTURA DE ESPUMA MATERIAL	15.000,00
ESCULTURA DE ISOPOR MAO DE OBRA	150.000,00
ESCULTURA DE ISOPOR MATERIAL	100.000,00
MOVIMENTO/ESCULTURA MAO DE OBRA	100.000,00
MOVIMENTO/ESCULTURA MATERIAL	50.000,00
PINTURA DE ARTE MATERIAL	80.000,00
PINTURA DE ARTE MAO DE OBRA	110.000,00
HIDRAULICO MAO DE OBRA	58.000,00
HIDRAULICO MATERIAL	60.000,00
ILUMINAÇÃO MAO DE OBRA	120.000,00
ILUMINAÇÃO MATERIAL	50.000,00
EFEITOS ALEGORIAS	30.000,00
DECORAÇÃO MAO DE OBRA	110.000,00
DECORAÇÃO MATERIAL	200.000,00
ESPELHO MAO DE OBRA	40.000,00
ESPELHO MATERIAL	15.000,00
GERADOR	100.000,00
VALOR TOTAL	

CONTRATAÇÕES	
DESCRIÇÃO	VALOR
COREÓGRAFO COMISSÃO DE FRENTE	120.000,00
INTERPRETE 1	56.000,00
INTERPRETE 2	24.000,00
1 CASAL	60.000,00
DIRETOR DE CARNAVAL	84.000,00
DIRETOR DE HARMONIA	40.000,00
CARNAVALESCO	200.000,00
DIRETOR MUSICAL	24.000,00
CARRO DE SOM	80.000,00
MESTRE DE BATERIA	32.000,00
2 CASAL	32.000,00



G.R.E.S. UNIÃO DE MARICÁ

FUNDADA EM: 26/05/2015

CNPJ: 23.402.343/0001-88

TECNICA DE SEG DO TRABALHO	
BRIGADA DE INCENDIO	12.000,00
DIRETOR DE BARRACÃO	45.000,00
DIRETOR DE ATELIÊ RIO DE JANEIRO	30.000,00
DIRETOR ATELIÊ MARICÁ	32.000,00
COREOGRAFIA	24.000,00
CONTADOR	24.000,00
PESQUISADORES	20.000,00
ASSESSORIA DE IMPRENSA	20.000,00
COMUNICAÇÃO	30.000,00
SEGMENTOS	20.000,00
DIRETORES DE ALEGORIA	144.000,00
DIRETORA DAS PASSISTAS	50.000,00
VALOR TOTAL	24.000,00

QUADRA, EVENTOS E ENSAIOS

DESCRIÇÃO	VALOR
ENSAIO DE CANTO	60.000,00
ENSAIOS DE RUA	80.000,00
ENSAIOS DE BATERIA	50.000,00
ENSAIO TECNICO	120.000,00
VALOR TOTAL	

DIVERSOS

DESCRIÇÃO	VALOR
LANÇAMENTO ENREDO	50.000,00
CAMISA DESFILE	50.000,00
CAMISAS ENSAIO DE RUA	40.000,00
ALIMENTAÇÃO BARRACÃO	35.000,00
DESPESAS AVENIDA	250.000,00
RADIO ENSAIO/DESFILE	15.000,00
ESPAÇO CONCENTRAÇÃO	30.000,00
ESPAÇO DISPERSÃO	10.000,00
SAIDA ESCOLA EVENTOS	30.000,00
LUZ BARRACÃO E QUADRA	50.000,00
AGUA BARRACAO E QUADRA	35.000,00
MANUTENÇÃO	30.000,00
INTERNET E TELEFONE QUADRA E BARRACÃO	2.000,00
MATERIAL DE LIMPEZA	15.000,00
MATERIAL DE ESCRITORIO	10.000,00
VALOR TOTAL	

TOTAL GERAL


TADEU FREITAS MARINHO
Presidente